

photographie

À l'occasion d'une commande passée par la Médiathèque de l'architecture et du patrimoine, nous nous sommes arrêtés sur le parcours coloré d'Anne Garde, qui transfigure l'architecture de lieux abandonnés dans des photographies rehaussées de pigments.

/ Texte Elisabeth Vedrenne

Anne Garde

la magicienne

Il aura suffi que sa mère lui offre un appareil Brownie Flash quand elle était enfant, puis qu'elle parte en vacances à Alger, pour que photographie et voyage s'impriment à jamais dans sa vie. Anne Garde est une photographe voyageuse. Une aventureuse rêveuse. Une « *rodeuse* », comme elle le dit joliment. Cependant, documenter ce qu'elle voit ne lui suffit pas... « *Je me sers aussi de la photographie comme d'un outil pictural pour enregistrer une scène réinventée, dans "l'entre-deux" de la prise de vue, en ajoutant in situ des pigments de couleur, le feu, des fumigènes, ou des ingénieries lumineuses...* » Elle fait en sorte que l'on redécouvre un endroit abandonné, devenu ténébreux voire glauque, en le ressuscitant grâce à ses interventions colorées: « *Ces installations créent une réalité augmentée, révélant un monde d'une "inquiétante étrangeté" qui interpelle, entre réel et imaginaire* ». À 18 ans, elle quitte Libourne et les berges de la Garonne pour Paris, où elle étudie la sociologie et fréquente l'École du Louvre. Pour subsister, elle travaille chez Arphot, où elle fait des reproductions de tableaux. Dans ce studio spécialisé en photos d'architecture, elle apprend le métier et fait des rencontres. Elle participe à un livre sur les peintures du sulfureux Pierre Molinier, se lie avec la poétesse surréaliste anglo-égyptienne Joyce Mansour et fait les lumières d'un spectacle de la comédienne et strip-teaseuse Rita Renoir... Le Paris nocturne des années 1970 n'a plus de secret pour cette jeune femme curieuse attirée par le hors-norme. En 1979, elle rencontre l'écrivain Laure Vernière. Compagne de sa vie, celle-ci la pousse à voyager et l'emmène

À droite
Anne Garde,
Bleu comme
Shiva,
1995-2020.

